

**Pārskats par  
Latvijas valsts simtgades pasākumu plāna 2017. – 2021.gadam  
īstenošanai piešķirtā valsts budžeta finansējuma  
izlietojumu 2017. gadā**

**Latvijas Teātra darbinieku savienība**

*Ministrijas vai citas centrālās valsts iestādes nosaukums*

**Baltijas valstu simtgades sadarbības projekti skatuves mākslas  
nozarē Latvijā, Igaunijā un Lietuvā  
“Baltijas Drāmas forums” 2017., 8. – 12. novembris, 2017. gads**

*Pasākuma nosaukums un pilnais norises laiks*

**I. Pasākuma saturiskais pārskats**

<b>1. Pasākuma mērķis</b>	<p>“Baltijas Drāmas foruma 2017” mērķi ir:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Veicināt nacionālās dramaturģijas attīstību,</li><li>• Parādīt un popularizēt sabiedrībai augstvērtīgākos Latvijas oriģināldramaturģijas iestudējumus pēdējo trīs gadu laikā,</li><li>• Cildināt un stiprināt latviešu valodu,</li><li>• Stiprināt esošās saites un meklēt jaunas iespējas Baltijas valstu sadarbībā teātra jomā,</li><li>• Popularizēt Latvijas teātra sasniegumus un personības,</li><li>• Veikt informācijas apmaiņu, lai veicinātu teātra procesu attīstību,</li><li>• Fiksēt teātra attīstības tendences Baltijas valstīs,</li><li>• Parādīt Latviju kā aktīvu un spējīgu starpkultūru attiecību veidotāju,</li><li>• Radīt paliekošas 21. gadsimta vērtības, simbolus un jaunrades darbus.</li></ul> <p>“Baltijas Drāmas forums” Latvijas valsts simtgades kontekstā par savu virsmērķi izvirzīja iedzīvotāju piederības sajūtas stiprināšanu Latvijas valstij. Mērķi centāmie sasniegt, piedāvājot izrāžu skatē veiksmīgākos latviešu oriģināldramaturģijas darbu iestudējumus Latvijas teātros pēdējo gadu laikā, tādējādi stiprinot apziņu, ka latviešu valoda un latviešu kultūra ir Latvijas valsts galvenais pastāvēšanas iemesls un nacionālās identitātes pamats.</p>
<b>2. Īstenoto aktivitāšu apraksts un laika grafiks</b>	Sagaidot Baltijas valstu simtgades, no 2017. gada 8. līdz 12. novembrim Baltijas Drāmas forums (BDF) norisinājās Latvijā, kas pulcēja Rīgā teju 70 teātra profesionāļus no Somijas, Polijas,

Lietuvas un Igaunijas. Viesiem bija iespēja noskatīties plašu izrāžu programmu, kurā iekļauti 13 nacionālās dramaturģijas iestudējumi: “Zilā”, “Tuvā pilsēta”, “Veiksmes stāsts”, “Nature morte”, “Sieviete”, “Trīne” un “Uguns un Nakts” Latvijas Nacionālajā teātrī, “Pazudušais dēls” un “Smaržo sēnes” Valmieras Drāmas teātrī, “Zvērīga mīla” un “Kas notiks rītdien?” Dirty Deal Teatro, “Bļitka” Goda teātrī, “Jubileja ‘98” Daugavpils teātrī.

Skates programmas mērķis ir parādīt un popularizēt sabiedrībai (gan Latvijas iedzīvotājiem, gan latviešu valodu nepārzinošajiem ārzemju viesiem/ tūristiem) augstvērtīgākos Latvijas oriģināldramaturģijas iestudējumus, tādejādi sniedzot ieguldījumu arī Latvijas tēla veidošanā.

Forums tika apvienots ar ikgadējo Gada balvai teātrī “Spēlmaņu nakts” nominēto izrāžu skati, kas sākās jau 4.novembrī un dažas no nominētajām izrādēm tika piedāvātas vērtēšanai arī ārzemju viesiem. Lai pievērstu pašmāju teātra skatītāju uzmanību nacionālās dramaturģijas skatei, 4. novembrī, LTV1 skatītājiem tik piedāvāts Dirty Deal Teatro izrādes “Nacionālais attīstības plāns” ieraksts un diskusija pēc izrādes, kuru vadīja Eva Johansone, bet diskusijā piedalījās teātra kritiķe un BDF programmas vadītāja Dita Jonīte, dramaturgs Jānis Balodis, publicists Oto Ozols un sociālantropologs Roberts Ķīlis.

“Nacionālais attīstības plāns” ir iestudējums par 68 lapas garu dokumentu, kuru īstenojot, Latvijas iedzīvotāji septiņu gadu laikā kļūs divreiz turīgāki, izglītotāki un laimīgāki. Ekonomikas izrāviena sasniegšanā ir svarīgs visu iedzīvotāju atbalsts, tāpēc izrāde tiecas ne tikai sniegt skatītājiem iedvesmu personīgā attīstības plāna izveidē, balstoties uz Nacionālo attīstības plānu, bet arī nofiksēt tā brīža laimes izjūtu, lai 2020. gadā spētu saprast, vai ir izdevies tapt divreiz laimīgākiem. Izrādes centrā ir puisis, labu ideju un faktu iespaidā, ņemot par pamatu Nacionālās attīstības plānu, izstrādā savu personīgo plānu – kur viņš sevi redz 2020. gadā.

Paralēli BDF izrādēm tika rīkotas arī trīs **tematiskās diskusijas** ar lektoru prezentācijām:

- 9. novembrī, Valmieras drāmas teātrī notika Baltijas Drāmas foruma konference, kurā ar prezentācijām **par nacionālo dramaturģiju un tās iestudējumiem Baltijas valstu teātrī** uzstājās dramaturģe Gabrielē Labanauskaitē (Lietuva), Rakveres teātra dramaturģe Triinu Sikk (Igaunija) un teātra kritiķe, teātra aktuālo procesu vietnes KrodersLV redaktore Ieva Rodiņa (Latvija).
- 10. novembrī Dirty Deal Teatro notika diskusija **"Tradicionālās vērtības mūsdienu teātra kontekstā"**, kurā piedalījās foruma ārzemju delegācijas, kā arī latviešu teātra zinātniece Ieva Struka, kura sniedza

priekšlasījumu par Gunāra Priedes dramaturģiju.

- 11. novembrī Dirty Deal Teatro notika diskusija "**Politiskais teātris**", kurā piedalījās Latvijas teātra mākslinieki - režisori Valters Sīlis un Paula Pļavniece, režisors un aktieris Kārlis Krūmiņš, dramaturgi Jānis Balodis un Matīss Gricmanis, kā arī teātra speciālistu delegācijas no Igaunijas, Lietuvas un Somijas. Diskusijas vadītāja - žurnāliste Gunta Sloga.

Lai diskutētu Latvijas valsts simtgades kontekstā par būtiskām tēmām, no 6. līdz 12. novembrim tika rīkota **starptautiska teātra laboratorija – laikmetīgas dramaturģijas darbnīca “Eposs. 21. gadsimts. Lībieši”**, kurā piedalījās jaunie teātra mākslinieki – Baltijas valstu un Somijas dramaturgi, režisori un horeogrāfi. Darbnīcu laikā tika piedāvātas nodarbības pieredzējušu profesionāļu (Igaunijas teātris NO99) vadībā un vairākas teorētiskas lekcijas. Dalībniekiem tika doti dažādi uzdevumi par konkrētām tēmām, kuri bija jāgatavo, izmantojot deju, tekstu, eīdes un citus skatuves mākslas izteiksmes līdzekļus. Darbnīcas noslēgumā notika dalībnieku radīto performanču, potenciālo izrāžu skiču prezentācija Baltijas Drāmas foruma delegācijām, **radot jaunu mākslas darbu un pieredzi**. Darbnīcas darba valoda – angļu, norises vieta – LKA Eduarda Smiļģa Teātra muzejs.

Noslēdzot BDF, tika paziņoti arī ārvalstu ekspertu balvas ieguvēji – Latvijas Nacionālā teātra iestudējums “Tuvā pilsēta” (režisors Kirils Serebreņņikovs) un *Dirty Deal Teatro* izrāde “Zvēriņa māla” (režisors Mārcis Lācis).

Forumu apmeklēja teju 70 teātra profesionāļi no Somijas, Polijas, Lietuvas un Igaunijas, kā arī tematiskajās diskusijās piedalījās pašmāju teātra praktiķi un kritiķi. Forumā izrādes tika iekļautas teātru oficiālajos repertuāros un tās apmeklēja arī vietējā publika.

Secinām, ka šis projekts ir būtisks un nepieciešams visu triju Baltijas valstu teātra nozarei un esam gatavi **turpināt iesāktās tradīcijas un attīstīt jaunus projekta virzienus arī nākotnē**, proti, 2020. gadā, kad forums atkal atgriezīsies Rīgā.

**Dramaturģijas darbnīcu “Eposs. 21.gadsimts. Lībieši” rezultātā** tika nodibināti vērtīgi kontakti, gan ar Lietuvas un Igaunijas, gan Somijas jaunajiem teātra profesionāļiem un šis **veiksmīgais kopdarbs** 7 dienu garumā nostiprināja dalībniekus un LTDS, kā projekta organizatoros, pārliecību, ka darbnīcām ir jāturpinās nākamajā gadā Igaunijā, kad Baltijas Drāmas forums norisināsies tur, un darbs pie konkrēta nākotnes plāna izstrādes sāksies 2018. gada sākumā. Ceram, ka šī aizsāktā **tradīcija kļūs par paliekošu vērtību** arī turpmāk. Svarīgi, ka tieši Igaunija turpina šīs darbnīcas, jo šī gada darbnīcu vadītāji bija Igaunijas teātra NO99 līderi.

Laikmetīgās dramaturģijas darbnīca piedāvāja dalībniekiem paskatīties uz mazas nācijas jautājumu no dažādiem aspektiem.

	<p>Lībiešu tēma kļūs par savdabīgu satikšanās punktu, par iespēju paskatīties uz šodienu vakardienas acīm. Kur vēsturē, kultūrā un kartē mazās nācijas satikušās un kā tas izskatās šodien?</p> <p>Svarīgs ir arī valodas aspekts. Teātris tradicionāli tiek saistīts ar valodu, bet mazām valstīm ir svarīgi meklēt tādas teātra formas, kas kāpj pāri valodas barjerai. Viens no darbnīcas uzdevumiem bija meklēt šādas formas.</p> <p>Darbnīcu dalībniekiem bija iespēja kļūt par varoņiem un blēžiem vienlaicīgi, radot performances un pievēršot pastiprinātu uzmanību laikmetīguma konceptam dažādās teātra formās, tādējādi tika <b>radītas jaunas idejas un radošas koprades formas.</b></p> <p>Dramaturģijas darbīcu tradīciju plānojam turpināt 2020. gada “Baltijas Drāmas foruma” ietvaros.</p> <p>“Baltijas Drāmas forums” kopumā ar talantīgāko šodienas latviešu dramaturgu veikumu un teātru starpniecību ne tikai <b>izstāsta Latvijas stāstu</b>, bet arī sniedz ieguldījumu <b>Latvijas tēla veidošanā</b> Baltijas valstu kontekstā un ne tikai.</p>
<p><b>3. Pasākuma mērķauditorija</b> (t. sk. plānotās iedzīvotāju grupas, sasniegto iedzīvotāju skaits (tiešā un netiešā mērķauditorija), iespēja līdzdarboties un/vai sniegt atgriezenisko saiti, daudzveidīgu pieejamības aspektu nodrošināšana utt.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Latvijas teātru profesionāļi: režisori, aktieri, producenti, dramaturgi u.c.</li> <li>• Latvijas un ārvalstu, īpaši Baltijas valstu, teātra kritiķi un zinātnieki;</li> <li>• Ekonomiski aktīvie Latvijas iedzīvotāji - potenciālie teātru apmeklētāji;</li> <li>• Rīgas ārvalstu viesi un vēstniecību darbinieki.</li> </ul>
<p><b>4. Sadarbības partneri</b> (t.sk. reģionu, pilsoniskās sabiedrības u.c. pārstāvji)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lietuvas Teātra savienība;</li> <li>• Igaunijas Teātra savienība;</li> <li>• LU Literatūras, folkloras un mākslas institūts (Ieva Rodiņa);</li> <li>• Starptautiskās teātra kritiķu asociācijas Latvijas nodaļa (Dita Jonīte);</li> <li>• Latvijas Dramaturgu ģilde (Anna Zvaigzne)</li> <li>• Latvijas Kultūras akadēmija;</li> <li>• Eduarda Smiļģa Teātra muzejs;</li> <li>• Latvijas profesionālie teātri.</li> </ul>
<p><b>5. Pasākumu rezultātu ilgtspēja /paliekošā vērtība</b></p>	<p>Forums ir būtisks ieguldījums nacionālās dramaturģijas attīstībā visās trijās Baltijas valstīs. Tā kā katru gadu forums norisinās savā valstī, tad veiksmīga foruma norise rada priekšnosacījumus, lai šis projekts turpinātos arī nākotnē un 2020. gadā atkal varētu atgriezties Rīgā. Pasākumu kopums ļauj <b>Latvijai sevi apliecināt kā aktīvu un atbildīgu starptautisko attiecību veidotāju</b></p>

	<p><b>kultūras nozarē un sniedz ieguldījumu valsts tēla popularizēšanā</b> Baltijas valstu kontekstā un veicina atpazīstamību arī ārpus Baltijas.</p> <p>Par veiksmīgu šo projektu var uzskatīt arī tāpēc, ka tas, Latvijas, kā arī Baltijas valstu simtgades kontekstā, guva nozīmīgu rezonansi Latvijas medijos un lielu atzinību no ārzemju viesiem, <b>radot jaunu kultūras pieredzi un emocijas:</b></p> <p>“Varu tikai apskaust Latviju par tik plašu nacionālās dramaturģijas pārstāvēniecību teātru repertuārā. Mums bija iespēja redzēt visdažādāko formu un vēriena izrādes gan valsts, gan neatkarīgajos teātros. Bija interesanti skatīties, kā tiek spēlēti senāk un tikko iestudēti latviešu autoru darbi. 2016. gadā, kad Lietuva rīkoja Baltijas Drāmas forumu, mums bija gana problemātiski sakomplektēt nacionālo dramaturģiju pārstāvošu programmu. Jūs lieliski tiekat galā gan ar episku darbu – tādu kā Raiņa <i>Uguns un nakts</i>, gan sociālisma laikā rakstīto darbu jauniem, svaigiem lasījumiem, gan ar šodienas aktualitātēm saistīto darbu iestudēšanu,” par BDF akcentēja teātra kritiķe Kristīne Steiblīte (Lietuva).</p> <p>“Latvijas teātris, tāpat kā visa māksla postpadomju telpā, šobrīd atrodas uz robežas – starp Rietumiem un Austrumiem. Un tieši uz šādām robežām rodas ļoti spilgti paraugi. Jebkurā notikumā mēs meklējam šībrīža patiesību, un katram patiesība ir sava. Par pieredzēto Latvijas teātros varu teikt tikai izcilus vārdus, atklāju daudzus autorus, režisorus, tēmas,” stāstīja dramaturgs Dmitrijs Minčonoks (Krievija).</p> <p>Starptautiskā teātra laboratorija/ laikmetīgā dramaturģijas darbnīca “Eposs. 21. gadsimts. Lībieši” <b>radīja jaunas zināšanas un izpratni par Latvijas kā nācijas veidošanos pirms 100 gadiem.</b> Darbnīcas dalībniekiem tika piedāvāts ieskats lībiešu kultūras mantojumā, kas kļūs par pamatu, no kura var skatīties uz kultūras un etnosa izmaiņām laikā – procesu, kas sakņojies pagātnē un transformējas šodienā – attīstot vienotības apziņu ar savu tautu.</p>
<p><b>6. Pasākuma publicitāte</b> (t.sk. iespieddarbu, reklāmu, publisko paziņojumu izvietošana (piemēram, tīmekļa vietnes adrese, laikraksta, mediju, raidījuma nosaukums utt.)</p>	<p><b>Publikācijas presē:</b></p> <p><i>Latvijas avīzes iknedēļas pielikums KULTŪRZĪMES #45 (243) 7.-13.11.2017.</i></p> <p><i>Žurnāls SESTDIENA 3.-9.novembris,2017</i></p> <p><i>Laikraksts DIENA, 3.novembris, 2017 NR.214(7711)</i></p> <p><b>Informācija savā/partneru mājas lapā:</b></p> <p><i>Baltijas Drāmas foruma Facebook lapā gan angļu, gan latviešu versijā tika ievietota visa ar forumu saistītā informācija.</i></p> <p><a href="https://www.facebook.com/Baltijasdramasforums">https://www.facebook.com/Baltijasdramasforums</a></p> <p><a href="https://www.facebook.com/BalticDramaForum">https://www.facebook.com/BalticDramaForum</a></p> <p><a href="http://spelmanunakts.lv/forums/">http://spelmanunakts.lv/forums/</a></p>

<http://www.kroders.lv/highlight/2804>

<https://www.kroders.lv/verte/1021>

<http://www.kroders.lv/highlight/2859>

<http://www.kroders.lv/highlight/2832>

<http://lv100.lv/programma/kalendars/baltijas-dramas-forums/>

Reklāmas baneri diena.lv un žurnālā IR.

#### **Sižeti radio/televīzijā:**

LTV1 4.novembrī izrādes Nacionālais attīstības plāns ieraksts:

<http://replay.lsm.lv/lv/ieraksts/ltv/110017/dirty-deal-teatro-izrade-nacionalais-attistibas-plans/>

LTV1 8.novembra kultūras ziņās - sižets no BDF atklāšanas pasākuma Latvijas Nacionālajā teātrī.

<http://www.lsm.lv/raksts/kultura/teatris-un-deja/riega-norit-baltijas-dramas-forums.a256702/>

6.novembra Kultūras Rondo par Baltijas Dr'mas forumu studijā Laima Slava runāja ar Ditu Jonīti, Maiju Pavlovu un Valteru Sīli:

<http://lr1.lsm.lv/lv/raksts/kulturas-rondo/baltijas-dramas-forums-piedava-plasu-nacionala-dramaturgija-bals.a94561/>

13.novembra Kultūras Rondo atskats uz BDF norisēm

<http://lr1.lsm.lv/lv/raksts/kulturas-rondo/nacionala-dramaturgija-musdienu-teatri-tendences-lietuva-igaunij.a95101/>

#### **Vizuālās informācijas izvietošana publiskajās telpās:**

Rīgas pilsētvidē tika izvietoti 20 JCDecaux reklāmas baneri: Sabiedriskā transporta pieturvietas, statiskie un dinamiskie vides reklāmas stendi.

#### **Informācija interneta portālos:**

<http://www.lsm.lv/raksts/kultura/teatris-un-deja/dramas-foruma-ekspertu-balva-pieskirta-nacionalajam-teatrim-un-dirty-deal-teatro.a257245/>

<http://www.lsm.lv/raksts/kultura/teatris-un-deja/ltv-bus-skatama-izrade-nacionalais-attistibas-plans.a255484/>

<http://www.la.lv/baltijas-dramas-forums-izrades-visos-latvijas-teatros/>

<http://rus.lsm.lv/statja/kultura/kultura/rizhskiy-spektakl-serebrennikova-nazvan-luchshim-v-ramkah-baltic-drama-forum-kultura1kb.a257228/>

[www.la.lv/baltijas-dramas-forums-sogad-riga/](http://www.la.lv/baltijas-dramas-forums-sogad-riga/)

<https://www.diena.lv/raksts/kd/teatris/baltijas-dramas-foruma-ekspertu-balva-pieskirta-iestudejumiem-tuva-pilseta-un-zveriga-mila-14184834>

<http://nra.lv/izklaide/p-s-kultura/teatris/228008-tiesraide-baltijas-dramas-foruma-diskusija-nacionala-dramaturgija-musdienu-teatri.htm>

	<p><a href="http://www.la.lv/izrazu-veriens-atskiras/">http://www.la.lv/izrazu-veriens-atskiras/</a></p> <p><a href="http://www.delfi.lv/kultura/news/theatre/baltijas-dramas-foruma-atskanas-arvalstu-kritiki-nosauc-interesantakas-latvijas-teatru-izrades.d?id=49466515">http://www.delfi.lv/kultura/news/theatre/baltijas-dramas-foruma-atskanas-arvalstu-kritiki-nosauc-interesantakas-latvijas-teatru-izrades.d?id=49466515</a></p> <p>Teātra aktuālo procesu vietne KRODERS.LV 27.11.2017</p> <p><a href="http://www.kroders.lv/verte/1021">http://www.kroders.lv/verte/1021</a></p> <p>Kristīna Steiblīte (Lietuva) - lietuviešu interneta žurnāls Menu faktūras 23.11.2017</p> <p><a href="http://www.menufaktura.lt/?m=3391&amp;s=67948">http://www.menufaktura.lt/?m=3391&amp;s=67948</a></p> <p>Plānota publikācija: Matti Linnavuori (Somijas teātra zinātnieks) – Critical Stages /The IATC journal 2018.gada vasaras numurs</p>
<p><b>7. Cita informācija</b> (kas bija būtiska pasākuma īstenošanā)</p>	

## II. Pasākuma īstenošanas finansiālie rādītāji

euro

Izdevumu klasifikāciju kodi atbilstoši ekonomiskajām kategorijām	Izdevumu klasifikāciju kodu atbilstoši ekonomiskajām kategorijām nosaukums	Plāns	Izpilde	Starpība*
1	2	3	4	5=3-4
<b>1000-9000</b>	<b>Izdevumi - kopā</b>	<b>54 944</b>	<b>54 944</b>	<b>0</b>
<b>1000-4000; 6000-7000</b>	<b>Uzturēšanas izdevumi</b>			
<b>1000-2000</b>	<b>Kārtējie izdevumi</b>			
1000	Atlīdzība	20 700	22 600	-1900
2000	Preces un pakalpojumi	26 635	24 735	1900
3000	Subsīdijas un dotācijas un sociālie pabalsti			
7100-7500	Uzturēšanas izdevumu transferti	7 609	7 609	0
7310	Valsts budžeta uzturēšanas izdevumu transferti pašvaldībām noteiktam mērķim			
7350	Valsts budžeta transferti valsts budžeta daļēji finansētām atvasinātām publiskām personām un budžeta nefinansētām iestādēm noteiktam mērķim			
<b>5000; 9000</b>	<b>Kapitālie izdevumi</b>			
utt.				

\* *Starpības pamatojums*

Ministrijas vai citas  
centrālās valsts iestādes  
vadītājs:

LTDS valdes priekšsēdētāja Daiga Šiliņa

\_\_\_\_\_  
(amats, vārds, uzvārds, paraksts)

Sagatavotājs: Radošo projektu koordinatore Undīne Preisa  
(amats, vārds, uzvārds)

Tālrunis: 20391036

E-pasts: undine.preisa@ltds.lv