

**Pārskats par
Latvijas valsts simtgades pasākumu plāna 2017. – 2021.gadam
īstenošanai piešķirtā valsts budžeta finansējuma
izlietojumu 2018. gadā**

Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija

Ministrijas vai citas centrālās valsts iestādes nosaukums

Baltijas Akadēmiju orķestris

Pasākuma nosaukums un pilnais norises laiks

I. Pasākuma saturiskais pārskats

<p>1. Pasākuma mērķis</p>	<p>Baltijas Akadēmiju orķestra koncertturnejas īstenošana atbilda sekojošiem Latvijas valsts simtgades programmas virsmērķim pakārtotajiem politikas rezultātiem:</p> <ul style="list-style-type: none">• Latvijas iedzīvotāju attieksme pret valsti un to izpausmes programmas mērķa grupu segmentos;• Sabiedrības politiskās un kultūras līdzdalības rādītāji un to izpausmes programmas mērķa grupu segmentos. <p>Pasākums atbilst sekojošiem definētajiem Latvijas valsts simtgades svinību mērķiem:</p> <ul style="list-style-type: none">• apliecināt Latvijas kā nacionālas un eiropiskas 21. gadsimta valsts vērtības;• daudzināt Latvijas cilvēku talantus, izcilību, uzņēmīgumu un sasniegumus;• stiprināt jauniešu radošo iniciatīvu un piederības sajūtu Latvijai;• radīt paliekošas 21. gadsimta Latvijas vērtības, simbolus un jaunrades darbus;• vēstīt par Latviju kā aktīvu un atbildīgu starptautisko un starpkultūru attiecību veidotāju. <p>Ar mērķi daudzināt savu valstu simtgades un demonstrēt visas Baltijas mūzikas unikalitāti, krāsainību, daudzšķautņainību un jauno mūziķu izcilību, Latvijas, Lietuvas un Igaunijas Mūzikas augstskolu studenti apvienojās jauniešu orķestrī ar nosaukumu Baltijas Akadēmiju orķestris /BAO/ un ar īpaši Baltijas valstu simtgadei izveidotu simfoniskās mūzikas programmu koncertēja</p>
----------------------------------	--

	<p>visās Baltijas valstīs, katrā valstī sniedzot vairākus koncertus, kā arī Gdaņskā, Polijā un Berlīnē, Vācijā.</p> <p>Orķestris muzicēja trīs Baltijas valstu talantīgāko jauno diriģentu vadībā - no Latvijas orķestra priekšā stājās Guntis Kuzma, no Lietuvas – Modestas Barkauskas, bet no Igaunijas - Kristians Jervi, kas uzņēmās arī projekta māksliniecisko vadību.</p> <p>Projektam ir arī ļoti spēcīgs pedagoģiskais profils – sagatavošanas procesā ar orķestra grupām strādāja vairāku valstu izcilākie profesionālo orķestru mūziķi, kas vienlaikus ir arī Mūzikas augstskolu pasniedzēji – Robertas Beinaris (oboja, Lietuva), Martin Kuuskmann (fagots, Igaunija), Laimonas Masevicius (tuba, Lietuva), Heigo Rosin (perkusijas, Igaunija), Eva Bindere (vijole, Latvija), Ēriks Kiršfelds (čells, Latvija), Guntis Kuzma (klarnete, Latvija), Jan Bjøranger (vijole, Norvēģija), Charlie Porter (trompete, ASV). Diriģēšanas meistarklasēs pie Kristiana Jervi un Lukasa Groena savas prasmes pilnveidoja studenti no Vācijas, Somijas, Krievijas, Polijas un Latvijas. Kompozīcijas prasmes studentiem bija iespēja papildināt pie Lietuvas viena no aktuālākajiem komponistiem Gediminas Gelgotas.</p> <p>Pateicoties ļoti veiksmīgai marketinga kampaņai citās Eiropas valstīs, daļībai orķestrī pieteicās arī citu valstu pārstāvji un rezultātā orķestrī spēlēja ne vien Baltijas jaunie mūziķi, kas veidoja orķestra pamatu, bet arī mūziķi no Īrijas, Vācijas, Somijas, Zviedrijas, Serbijas, Krievijas, Spānijas, Polijas un Šveices.</p> <p>Projektu īstenoja trīs Baltijas valstu mūzikas augstskolas sadarbībā ar aģentūru <i>La Nota</i>, kas no Igaunijas puses piesaistīja visu finansējumu un, sadarbībā ar partneriem, administrēja projekta praktisko pusi.</p> <p>Projekts norisinājās sadarbībā ar <i>Baltic Sea Philharmonic</i>.</p>
<p>2. Īstenoto aktivitāšu apraksts un laika grafiks</p>	<p>Pasākums atbilst šādiem Latvijas valsts simtgades pasākumu plānā iekļaujamo norišu kritērijiem:</p> <ul style="list-style-type: none"> • norise rod aizsākumu vai inovatīvu risinājumu Latvijas valsts simtgades svinību laikā un nostiprinās kā paliekoša vērtība un tradīcija; • norise rada un uztur valsts svētku sajūtu; • norise stāsta Latvijas stāstu, dod ieguldījumu Latvijas tēla veidošanā. <p>Projekta sagatavošana 2016. gada ziema</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - partneru tikšanās, projekta izstrāde un finansējuma piesaiste no EAS (<i>Enterprise Estonia</i> fonda EUR 65 000). - Finansējuma piesaiste no VKKF 2017. gada pilotprojektam, iestrādes 2018. gada projekta norisei - Vienošanās ar sadarbības partneriem – Gdaņskas Mūzikas akadēmiju un Berlīnes Mākslu augstskolu. <p>2017. gada pavasaris</p> <ul style="list-style-type: none"> - pedagoģiskā un mākslinieciskā sastāva atlase, vienošanās. - izveidota mājaslapa www.ablticacademies.eu, ievietota informācija par projektu un tā sasaisti ar Baltijas valstu simtgadi, informācija potenciālajiem dalībniekiem, informācija par pedagoģisko un māksliniecisko sastāvu. - līdzfinansējuma piesaiste no Lietuvas Kultūras ministrijas (EUR 25 000) - Baltijas mūzikas augstskolu studentu informēšana par projektu, katedras vadītāju iesaiste. <p>2017. gada aprīlis - pilotprojekts Rīgā, Viļņā un Tartu</p> <p>2017. gada maijs</p> <ul style="list-style-type: none"> - izstrādāta mākslinieciskā koncepcija 2018. gada projektam, repertuāra atlase. - vienošanās ar Tartu Jāņa baznīcu un Tartu Mūzikas skolu par sagatavošanās nedēļas norisi. - vienošanās ar koncertzālēm – Tartu koncertzāli un koncertzāli <i>Estonia</i> Tallinā, Vidzemes koncertzāli <i>Cēsis</i> un Austrumlatvijas koncertzāli <i>Gōrs</i>, Viļņas Drāmas teātri un Kauņas filharmoniju, datumu rezervēšana un nosacījumu atrunāšana. - koncertturnejas plānošana - loģistika, transporta un viesnīcu atlase, ēdinātāju izvēle un vienošanās par nosacījumiem, - darba grupas izveide <p>2017. gada rudens</p> <ul style="list-style-type: none"> - izsludināta pieteikšanās dalībai BAO – atbilstoši mediju plānam informācija un plakāti izsūtīti Eiropas Mūzikas augstskolām – JVLMA, LMTA un EAMT partneriem, aktīvi tiek izmantoti sociālie tīkli. - līdzfinansējuma piesaiste no programmas EE 100 (EUR 20 000) - mediju stratēģijas plānošana, vienošanās ar informatīvajiem atbalstītājiem; <p>2017. gada novembris – dalībnieku atlase no Baltijas valstu mūzikas augstskolām, darbs pie repertuāra apguves;</p> <p>2017. gada novembra beigās – dalībnieku atlase no pārējām valstīm, pilnīga orķestra sastāva nokomplektēšana (68 mūziķi).</p> <p>2017. gada decembris - janvāris</p> <ul style="list-style-type: none"> - repertuāra apguve - informatīvā kampaņa (lūdzam skatīt mediju atskaites pielikumā)
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - vienošanās par partneriem par instrumentu sagādi sagatavošanās nedēļai un turnejai <p>2018. gada janvāris</p> <ul style="list-style-type: none"> - detalizēta norises telpu un laika plānošana – grupu darbu un meistarklašu telpas un laiki, koncertu mēģinājumi - Turnejas detalizēta plānošana – loģistika un ēdināšana, mēģinājumi un uzbūve / nobūve <p>Projekta norise</p> <p>2. – 7. februāris – grupu darbi un meistarklases Tartu</p> <p>8. februāris – koncerts Tallinas koncertzālē <i>Estonia</i>, diriģē K.Jervi un labākie meistarklašu studenti no Vācijas, Krievijas, Latvijas</p> <p>9. februāris – koncerts Tartu koncertzālē, diriģē Kristians Jervi</p> <p>10. februāris – koncerts Vidzemes koncertzālē Cēsis, diriģē Kristians Jervi</p> <p>11. februāris – koncerts Latgales vēstniecībā Gōrs, diriģē Guntis Kuzma</p> <p>12. februāris – brīva diena / diena ceļā</p> <p>13. februāris – koncerts Viļņas Nacionālajā drāmas teātrī, diriģē Kristians Jervi</p> <p>14. februāris – koncerts Kauņas Filharmonijā, diriģē Modestas Barkauskas</p> <p>15. februāris - brīva diena / diena ceļā</p> <p>16. februāris – koncerts Gdaņskas Mūzikas akadēmijā, diriģē Guntis Kuzma</p> <p>17. februāris - brīva diena / diena ceļā</p> <p>18. februāris – koncerts Berlīnes Mākslu universitātes Lielajā zālē, diriģē K.Jervi meistarklašu studenti</p> <p>19. februāris – mājupceļš</p> <p>Visa projekta gaitā Administratīvais darbs – rēķinu un līgumu saskaņošana, apmaksa.</p> <p>Pēc projekta Norēķini ar pakalpojumu sniedzējiem, iesaistīto personu darba apmaksa, atskaišu sagatavošana partneriem.</p>
<p>3. Pasākuma mērķauditorija (t. sk. plānotās iedzīvotāju grupas, sasniegto iedzīvotāju skaits (tiešā un netiešā mērķauditorija), iespēja līdzdarboties un/vai sniegt atgriezenisko saiti, daudzveidīgu pieejamības aspektu nodrošināšana utt.)</p>	<p>Pasākuma mērķauditorija, atbilstoši Latvijas simtgades svinību plānošanas dokumentos definētajām:</p> <ul style="list-style-type: none"> • jaunieši; • seniori; • Latvijas reģionu iedzīvotāji; • tautieši ārvalstīs; • ārvalstu viesi;

- Starptautiska, plaša auditorija tikusi iepazīstināta ar jaunu, talantīgu mūziķu orķestri, kas īpaši izveidots Baltijas valstu simtgades zīmē.
- Jauno Baltijas valstu mūziķu rindas papildinājuši arī jaunie talanti no citām Eiropas valstīm.
- Ziņa par Baltijas valstu simtgadi aplidojusi Eiropu ne vien medijos un preses ziņās, bet paši jaunieši, kas ir visaktīvākā sociālo tīklu lietotāju daļa, ir palīdzējuši šo ziņu nest arī cilvēkiem, kas medijos neseko līdzīgu kultūras norisēm.
- Popularizēta Baltijas valstu komponistu mūzika, atskaņojot koncertos un izplatot informāciju par tiem.
- Esam stiprinājuši sakarus starp visu iesaistīto valstu Mūzikas augstskolām, gan studējošo, gan docētāju starpā;
- Iepazīstinājuši jaunus mūziķus ar vērienīgu pieredzi, spēlējot lielā, starptautiskā kolektīvā,
- Jaunie mūziķi guvuši ļoti vērtīgu koncertturnejas pieredzi, kas ir nepieciešama mūziķa dzīves sastāvdaļa;
- Radīta papildus motivācija jaunajiem mūziķiem apgūt sava instrumenta spēli vēl augstākā līmenī,
- Radīta iespēja izvērtēt visas Baltijas mūzikas augstskolu studentu pašreizējo līmeni un tehniskās un mākslinieciskās iespējas.
- Bagātināta visu projektā iesaistīto valstu koncertdzīve, atskaņojot augstvērtīgu koncertprogrammu, kurā iekļauta izcila Baltijas komponistu mūzika, ko klātienē klausījās vairāk nekā 4000 klausītāju.

Klausītāju skaits koncertos

Tallina – 633

Tartu – 591

Cēsis – 510

Rēzekne - 606

Viļņa - ~680 (ieeja brīva, tādēļ nav zināms pilnīgi precīzs skaits)

Kauņa - ~500 (ieeja brīva, tādēļ nav zināms pilnīgi precīzs skaits)

Gdaņska - 438

Berlīne – 185 (diemžēl BAO koncerts notika tajā pašā laikā, kad Berlīnē norisinājās Baltijas valstu mūzikas nedēļa, tādēļ jutām gan mazāku mediju, gan klausītāju interesi, nekā sākotnēji plānojām).

BAO skaitļos

	<p>Orķestra dalībnieki – 68 (dalībnieku sarakstu lūdzam skatīt pielikumā)</p> <p>Dalībvalstu skaits – 12</p> <p>Pedagogu skaits – 12</p> <p>Diriģentu skaits – 3</p> <p>Apēstas porcijas (kopā sagatavošanās nedēļā un turnejā) - 3684</p> <p>Autobusi – 2</p> <p>Kravas transports – 1</p> <p>Tehniskie darbinieki turnejā – 2</p>
<p>4. Sadarbības partneri (t.sk. reģionu, pilsoniskās sabiedrības u.c. pārstāvji)</p>	<p>Projektu īstenoja trīs Baltijas valstu mūzikas augstskolas sadarbībā ar aģentūru <i>La Nota</i>, kas no Igaunijas puses piesaistīja finansējumu un, sadarbībā ar partneriem, administrēja projekta praktisko pusi.</p> <p>Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija</p> <p>Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmija</p> <p>Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmija</p> <p>Tartu koncertzāle</p> <p>Koncertzāle <i>Estonia</i></p> <p>Vidzemes koncertzāle <i>Cēsis</i></p> <p>Latgales vēstniecība <i>Gōrs</i></p> <p>Viļņas Nacionālais drāmas teātris</p> <p>Kauņas Filharmonija</p> <p>Gdaņskas Mūzikas akadēmija</p> <p>Berlīnes Mākslu universitāte</p> <p><i>La Nota</i></p> <p><i>Baltic Sea Philharmonic</i></p> <p>Visu iesaistīto valstu vēstniecības un citi</p>
<p>5. Pasākumu rezultātu ilgtspēja /paliekošā vērtība</p>	<p>Pasākums atbilst šādām Latvijas valsts simtgades ilgtspējas kategorijām:</p> <ul style="list-style-type: none"> • radītas jaunas zināšanas, priekšstati un izpratne par Baltijas kultūras telpu kopš valstu dibināšanas; • attīstīta piederības sajūta Latvijas valstij un dzīves vietai; • attīstīta vienotības apziņa ar savu tautu, kopienu; • nostiprināts lepnums par Latvijas valsti; • radīta jauna kultūras pieredze un emocijas; • radīta jauna(-as) organizācija(-as) jeb mākslinieciska vienība; • radītas jaunas tradīcijas; • aktualizēts un/vai radīts jauns (tostarp digitāls) mantojums;

	<ul style="list-style-type: none"> • radītas jaunas idejas un koprades formas; • ieguldījums valsts tēla popularizēšanā un atpazīstamības veicināšanā ārvalstīs; <ul style="list-style-type: none"> - BAO ir radījis aizsākumu jaunam mākslinieciskam kolektīvam, kas patver visas trīs Baltijas valstis un ir ar lielu attīstības potenciālu nākotnē. - Studentiem attīstīta piederības sajūta savai valstij un visai Baltijas kultūras telpai - starptautiska, plaša auditorija tikusi iepazīstināta ar jaunu, talantīgu mūziķu orķestri, kas īpaši izveidots Baltijas valstu simtgades zīmē. - Ziņa par Baltijas valstu simtgadi aplidojusi Eiropu ne vien medijos un preses ziņās, bet paši jaunieši, kas ir visaktīvākā sociālo tīklu lietotāju daļa, ir palīdzējuši šo ziņu nest arī cilvēkiem, kas medijos neseko līdz kultūras norisēm. - Popularizēta Baltijas valstu komponistu mūzika, atskaņojot koncertos un izplatot informāciju par tiem. - Esam stiprinājuši sakarus starp visu iesaistīto valstu Mūzikas augstskolām, gan studējošo, gan docētāju starpā; - Iepazīstinājuši jaunus mūziķus ar vērienīgu pieredzi, spēlējot lielā, starptautiskā kolektīvā, - Jaunie mūziķi guvuši ļoti vērtīgu koncertturnejas pieredzi, kas ir nepieciešama mūziķa dzīves sastāvdaļa; - Radīta papildu motivācija jaunajiem mūziķiem apgūt sava instrumenta spēli vēl augstākā līmenī, - Radīta iespēja izvērtēt visas Baltijas mūzikas augstskolu studentu pašreizējo līmeni un tehniskās un mākslinieciskās iespējas. - Bagātināta visu projektā iesaistīto valstu koncertdzīve, atskaņojot augstvērtīgu koncertprogrammu, kurā iekļauta izcila Baltijas komponistu mūzika, ko klātienē klausījās vairāk nekā 4000 klausītāju.
<p>6. Pasākuma publicitāte (t.sk. iespieddarbu, reklāmu, publisko paziņojumu izvietošana (piemēram, tīmekļa vietnes adrese, laikraksta, mediju, raidījuma nosaukums utt.)</p>	<p><i>Lūdzam skatīt pievienoto mārketinga aktivitāšu pārskatu šādā secībā:</i> <i>Igaunija</i> <i>Latvija</i> <i>Lietuva</i> <i>Polija</i> <i>Vācija</i></p>

7. Cita informācija <i>(kas bija būtiska pasākuma īstenošanā)</i>	-
---	---

II. Pasākuma īstenošanas finansiālie rādītāji

euro

Izdevumu klasifikāciju kodi atbilstoši ekonomiskajām kategorijām	Izdevumu klasifikāciju kodu atbilstoši ekonomiskajām kategorijām nosaukums	Plāns	Izpilde	Starpība*
1	2	3	4	5=3-4
1000-9000	Izdevumi - kopā	61 804	61 804	0
1000-4000; 6000-7000	Uzturēšanas izdevumi			
1000-2000	Kārtējie izdevumi			
1000	Atlīdzība			
2000	Preces un pakalpojumi			
3000	Subsīdijas un dotācijas un sociālie pabalsti	61 804	61 804	0
7100-7500	Uzturēšanas izdevumu transferti			
7310	Valsts budžeta uzturēšanas izdevumu transferti pašvaldībām noteiktam mērķim			
7350	Valsts budžeta transferti valsts budžeta daļēji finansētām atvasinātām publiskām personām un budžeta nefinansētām iestādēm noteiktam mērķim			
5000; 9000	Kapitālie izdevumi			
utt.				

* Starpības pamatojums	
-------------------------------	--

Ministrijas vai citas
centrālās valsts iestādes
vadītājs:

Rektors Guntars Prānis

(amats, vārds, uzvārds, paraksts)

Sagatavotājs: JVLMA Ārējo sakaru projektu vadītāja Anita Alksne

(amats, vārds, uzvārds)

Tālrunis: 67 820 271

E-pasts: anita.alksne@jvlma.lv