

**Pārskats par  
Latvijas valsts simtgades pasākumu plāna 2017.–2021. gadam  
īstenošanai piešķirtā valsts budžeta finansējuma  
izlietojumu 2019. gadā**

**LATVIJAS NACIONĀLAIS KULTŪRAS CENTRS**

(ministrijas vai citas centrālās valsts iestādes  
nosaukums)

**Kopienu teātra projekts  
“Šekspīrs satiek Blaumani”**

**2019. gada februāris – 2019. gada oktobris/novembris**

(pasākuma nosaukums un pilnais norises laiks)

**I. Pasākuma saturiskais pārskats**

<b>1. Pasākuma mērķis</b>	<p>Stiprināt Latvijas kopienu apziņu, ar kopienas teātra metodi iepazīstinot Latvijas iedzīvotājus: profesionālus aktierus, režisorus, antropologus, folkloristus, amatierteātru režisorus un aktierus, kultūras darbiniekus, jaunatnes lietu speciālistu, u.c. . Veidot kopienas teātra iestudējumus, caur kuriem stāstīt dažādus Latvijas stāstus, sniedzot iespēju katram interesentam iesaistīties procesā, ko būvē saliedēta vietējo un starptautisko profesionālo mākslinieku sadarbība ar Latvijas kopienu iedzīvotājiem. Ar projekta palīdzību iedzīvotājiem Latvijas reģionos ir iespēja iepazīties ar kvalitatīvu, augsta līmeņa laikmetīgo mākslu, kā arī pašiem iesaistīties radīšanas procesā, šādi veicinot lokālpatriotismu, iekļaušanu, kultūras decentralizāciju un starp paaudžu saikni.</p> <p>Atbilst Latvijas valsts simtgades svinību mērķiem:</p> <p>(2.) apliecināt Latvijas kā nacionālas un eiropiskas 21. gadsimta valsts vērtības;</p> <p>(3.) cildināt Latvijas dabas skaistumu, kultūras daudzveidību un latviešu valodu;</p> <p>(4.) daudzināt Latvijas cilvēku talantus, izcilību, uzņēmīgumu un sasniegumus;</p> <p>(7.) radīt paliekošas 21. gadsimta Latvijas vērtības, simbolus un jaunrades darbus.</p> <p>Atbilst programmas virsmērķim pakārtotajam politikas rezultātam Nr. 3. Sabiedrības politiskās un kultūras līdzdalības rādītāji un to izpaušmes programmas mērķa grupu segmentos.</p>
---------------------------	--

<p><b>2. Īstenoto aktivitāšu apraksts un laika grafiks</b></p>	<p>No 2019. gada februāra līdz 2019. gada novembrim īstenošanas kopienas teātra projekta “Šekspīrs satiek Blaumani” aktivitātes.</p> <p>Projekta ietvaros iestudēti un izrādīti 12 kopienas teātra iestudējumi. Katrs iestudējums veidots atšķirīgā stilistikā, iesaistoties augsta līmeņa profesionāliem māksliniekiem (režisori Jans VILLEMS van den BOSS, Emma Battesti, Dmitrijs Petrenko, Edgars Niklasons, horeogrāfi Jānis Putniņš, Eva Kronberga, Alise Putniņa, dramaturgi Luke Velcs, Edgars Niklasons, Sandija Santa, komponisti Jēkabs Nīmanis un Toms Klatenbergs, Goran Gora, scenogrāfe/kostīmu māksliniece Evelīna Strelēvica un citi mākslinieki) un izmēģinot dažādas laikmetīgā teātra formas (<i>verbatim</i> dokumentālo teātri, vietai pielāgotu teātri, procesā jaunradītas izrādes, staigājamās izrādes, u.c.).</p> <p>Nodrošināta 10 kopienas teātru iestudējumu izstrāde (uzraudzīšanas process, producēšana, papildus finansējuma piesaiste, sadarbības līgumu ar pašvaldībām un NVO)</p> <p><b>2019. gada februāris – 2019. gada oktobris/novembris</b> – iestudējumu veidošana, iestudēšana, popularizēšana, mārketinga pasākumi, vizuālā tēla veidošana, projektu dokumentēšana, komandas menedžments un papildu līdzekļu piesaiste iestudējumu veidošanai</p> <p>Veikta: Projekta idejas iedzīvināšana un rūpēšanās par tā ilgtspējību.</p> <p>Apmācības un meistarklases visā Latvijā, projekta ieceres un ideju izplatīšana, metodiku un kopējo norišu atspoguļošana un popularizēšana, darbs ar kopienām un virzība uz projekta ilgstošu attīstību Latvijas reģionos.</p> <p>Kopējo projekta mārketinga stratēģiju (komunikācijas stratēģijas, tekstus, preses konferences, soc. mediju kontu satura radīšanu un apkalpošanu, kopējās preses relīžu sagatavošana un izsūtīšana, projekta mārketinga aktivitātes reģionos: dalībnieku piesaiste, komunikācijas stratēģijas ar lielākajiem atbalstītājiem.</p> <p>Nodrošināta 10 konkrētu iestudējumu radīšana. Darbs ar konkrētām kopienām procesa gaitā, mākslinieciskās komandas komplektēšana, līdzfinansējuma piesaiste noteiktām izrādēm, konkrēto iestudējumu un izrāžu reklāma, mārketinga. Veidotas afišas, digitālie banneri, u.c. vizuālās identitātes elementi. Nodrošināta iestudējumu soc. mediju komunikāciju (atsevišķi pasākumi Facebook. Nodrošinātas vairāku lielo iestudējumu reklāmas pasākumi (kuri nenorisinājās pašvaldību svētku ietvaros).</p> <p>2019. gada 18. jūnijs – projekta preses konference Latvijas Nacionālajā bibliotēkā</p> <p>Pirmizrādes:</p>
--	--

	<p>21. maijs, plkst. 18.30 28 M V.J.L., kopienas izrāde par Iļģuciema apkaimes attīstību Rīgas Valdorfskola. Procesā jaunradīta izrāde. Režisore - dramaturģe Ilga Vālodze Ābele, mūzikas autors Fabiass Nils Īle, spēlē Rīgas Valdorfskolas 8.b klase</p> <p>24. maijs, plkst. 13.10 “Svešie jeb sociālo zinību stunda” izspēlēta sociālo zinību stunda Iecavas vidusskola. Procesā jaunradīta izrāde, verbatim. Režisore - Valda Karnīte, spēlē Iecavas vidusskolas 7. un 11. klašu skolēni, antropologs: Miks Brasliņš</p> <p>19. jūnijs “Sapnis saulgriežu naktī”, pēc V. Šekspīra “Sapnis vasaras naktī” motīviem. Pokaiņu mežs. Staigājamā izrāde. Radošā komanda: Emma Battesti (FRA), Dita Leinerte, Ieva Niedre, Jānis Putniņš, Luke Welch (UK). Piedalās: vietējās kopienas aktieri, dejotāji.</p> <p>28. jūnijs Vētra. Variācijas, pēc V. Šekspīra “Vētra” motīviem. Brocēni. Laikmetīga, vietai pielāgota izrāde. Režisori: Mārtiņš Gūtmanis, Ilze Bloka (LKA), režisore - horeogrāfe Eva Kronberga, režijas konsultants Jan Willem van den Bosch (UK), producente: Zanda Strogonova. Piedalās: vietējā kopiena.</p> <p>26. jūlijs, plkst. 20.00 KIK. Kas ir kultūra? Skultes kultūras integrācijas centrs. Verbatim, dokumentāla izrāde - pētījums. Režisore Ligita Smildziņa, dramaturģe Sandija Santa, antropologi Miks Brasliņš un Ruta Beināre Piedalās: Skultes Kultūras integrācijas centra teātris.</p> <p>26. jūlijs, plkst. 21.00 LETTI Āraišu arheoloģiskais parks. Vietai pielāgota izrāde vizuālā teātra estētikā. Iestudē: Beatrise Zaķe (LKA) un apvienība “Perforācija”, producente Jolanta Sausiņa.</p> <p>27. jūlijs, plkst. 17.00 Visādi ir un visādus vajag Dundagas parka estrāde. Dziesmuspēle. Režisore Vaira Kamara, režijas konsultantes: Ilze Bloka (LKA) un Alise Putniņa. Piedalās: vietējā kopiena, reperis Mazirbe.</p> <p>27. jūlijs, plkst. 19.00 “Breinuma līpa” Tilžas ciema centrs. Procesā jaunradīta verbatim izrāde. Režisore Inese Daukste, režijas konsultants Jan Willem van den Bosch (UK), dramaturģis Edgars Niklasons, komponists</p>
--	--

	<p>Jēkabs Nīmanis, horeogrāfe Alise Putniņa. Piedalās vietējās kopienas aktieri, koris.</p> <p>9. augusts, plkst. 21.00 KINGS Aizputes benzīntanks ‘‘KINGS’’. Verbatim, dokumentāla izrāde. Režisore un dramaturģe Sandija Santa, režijas konsultants Dmitrijs Petrenko, kostīmu mākslinieks Edgars Niklasons, mūzikas autors Kaspars Niklasons, piedalās Aizputes jaunizveidotais kopienas teātris.</p> <p>10. augusts, plkst. 22.00 Lielvārdes leģenda Andreja Pumpura muzejs, Lielvārde. Režisore Inese Tālmane, režijas konsultants Dmitrijs Petrenko, piedalās vietējās kopienas aktieri.</p> <p>20. novembris, plkst. 19.00 Bišu tēvs Jelgavas studentu teātris. Režisors Andris Bolmanis, horeogrāfs Jānis Putniņš, dramaturgi: Edgars Niklasons, Sandija Santa. Procesā jaunradīta izrāde, Jelgavas amatiereteātra aktieri kopā ar režisoru un profesionālajiem māksliniekiem veidoja izrādi par bišu dzīvi kontekstā ar cilvēku pasauli. Izrādi 2020. gada pavasarī plānots veidot vietai pielāgoti režisora A. Bolmaņa lauku mājās/ topošajā mākslinieku rezidencē ‘‘Skates’’.</p> <p>6. decembris, plkst. 19.00 Utopijas opera ‘‘(Iz)dzīvot pirmdienu’’ (tēma, iecere un komanda izveidota projektā ‘‘Latvijas stāsti. Šekspīrs satiek Blaumani’’, finansējums izrādes veidošanai no VKKF) Rīgas valsts tehnikums, sporta zāle. Režisors Edgars Niklasons, dramaturgs Edgars Niklasons, horeogrāfs Jānis Putniņš, komponists Goran Gora, video māksliniece Rute Marta Jansone. Dokumentāla kustību izrāde, utopijas opera (autoržanrs), kur caur laikmetīgu horeogrāfiju un video instalācijām izstāstīti dokumentāli jauniešu pieredzes stāsti, pieaugšanas dažādās pieredzes, traģēdijas, ikdiena un indivīda eksistence pusaudžu un pieaugušo sabiedrībā. Dalībnieki: profesionāli aktieri, jauniešu kamerorķestris ‘‘Teika’’, Rīgas skolu jaunieši.</p> <p>Aktivitātes atbilst 5. pasākumu plānā iekļaujamo norišu kritērijam - norise stāsta Latvijas stāstu, dod ieguldījumu Latvijas tēla veidošanā.</p>
<p><b>3. Pasākuma mērķauditorija</b> (t. sk. plānotās iedzīvotāju grupas, sasniegto iedzīvotāju skaits (tiešā un netiešā mērķauditorija), iespēja</p>	<p>Kopējais iestudējumu dalībnieku skaits: ~500, izrāžu apmeklētāju skaits: ~2500. Dalībnieki un apmeklētāji ir no visas Latvijas – kultūras notikumu apmeklētāji, jaunieši, seniori, teātra profesionāļi, amatiermākslas entuziasti, izglītības un kultūras nozaru darbinieki, Latvijas reģionu iedzīvotāji. Daļa dalībnieku pārstāvēja Latvijas mazākumtautības, aktivitātēs piedalījās arī ārvalstu viesi –</p>

<p>līdzdarboties un (vai) sniegt atgriezenisko saiti, daudzveidīgu pieejamības aspektu nodrošināšana utt.)</p>	<p>ārvalstu apmaiņas studenti Latvijā, kas ieinteresēti latviešu tradicionālajā un mūsdienu kultūrā.</p> <p>Mērķauditorija: jaunieši; seniori; Latvijas mazākumtautību iedzīvotāji; Latvijas reģionu iedzīvotāji; ārvalstu viesi.</p>
<p><b>4. Sadarbības partneri</b> (t. sk. reģionu, pilsoniskās sabiedrības u. c. pārstāvji)</p>	<p>Latvijas valsts simtgades birojs, Latvijas pašvaldības, NVO</p>
<p><b>5. Pasākumu rezultātu ilgtspēja/paliekošā vērtība</b></p>	<p>Rezultātu ilgtspēju raksturo starptautiskās sadarbības plānošana nākotnē. Dalībnieku atsauksmes par kopienas teātra metožu apguvi un iestudējumu veidošanu bija izteikti pozitīvas un tika radīta jauna kultūras pieredze un emocijas. Tiek meklētas iespējas un temati nākamo kopienas teātru iestudējumu veidošanai. Dalībnieki izteikuši vēlmi papildināt zināšanas ekspertu vadītajās meistarklasēs.</p> <p>Dalībnieki ir ieguvuši jaunas zināšanas, priekšstatus un prasmes, kā arī izpratni un plašāku redzesloku kultūrā un mākslā. Attīstīta vienotības apziņas ar savu tautu un kopienu – īpaši liela nozīme tika piešķirta kopienas kopā sanākšanas reizēm un mēģinājumiem, jo lielākā daļa iestudējumu tapa apvienojot dažāda vecuma un profesiju iedzīvotājus, iesaistot arī dalībniekus bez līdzšinējas teātra pieredzes, iepazīstot jaunas koprades formas.</p>
<p><b>6. Pasākuma publicitāte</b> (t. sk. iespieddarbu, reklāmu, publisko paziņojumu izvietošana, piemēram, tīmekļvietnes adrese, laikraksta, mediju, raidījuma nosaukums utt.)</p>	<p><a href="https://www.lsm.lv/raksts/kultura/teatris-un-deja/kopienuteatra-izrades-cikla-latvijas-stasti-sekspirs-satiek-blaumani.a322864/">https://www.lsm.lv/raksts/kultura/teatris-un-deja/kopienuteatra-izrades-cikla-latvijas-stasti-sekspirs-satiek-blaumani.a322864/</a></p> <p><a href="https://naba.lsm.lv/lv/raksts/melna-kaste/projekts-latvijas-stasti.a119891/">https://naba.lsm.lv/lv/raksts/melna-kaste/projekts-latvijas-stasti.a119891/</a></p> <p>LTV “Panorāma”:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qemfFSFSFC0">https://www.youtube.com/watch?v=qemfFSFSFC0</a>  <a href="http://www.madeinbaltic.com/lv/video/youtube-id-qemffsfsfc0">http://www.madeinbaltic.com/lv/video/youtube-id-qemffsfsfc0</a>  <a href="https://lv100.lv/jaunumi/latvijas-valsts-simgades-projekts-latvijas-stasti-sekspirs-satiek-blaumani-izsludina-pirmizrades/">https://lv100.lv/jaunumi/latvijas-valsts-simgades-projekts-latvijas-stasti-sekspirs-satiek-blaumani-izsludina-pirmizrades/</a>  <a href="https://replay.lsm.lv/lv/ieraksts/ltv/161634/latvijas-stasti-sekspirs-satiek-blaumani">https://replay.lsm.lv/lv/ieraksts/ltv/161634/latvijas-stasti-sekspirs-satiek-blaumani</a>  <a href="https://www.britishcouncil.lv/programmas/maksa/sadarbiba-projekta-latvijas-stasti-sekspirs-satiek-blaumani">https://www.britishcouncil.lv/programmas/maksa/sadarbiba-projekta-latvijas-stasti-sekspirs-satiek-blaumani</a>  <a href="https://lr1.lsm.lv/lv/raksts/kulturas-rondo/pokainu-meza-notiks-izrade-projekta-latvijas-stasti.-sekspirs-sa.a119030/">https://lr1.lsm.lv/lv/raksts/kulturas-rondo/pokainu-meza-notiks-izrade-projekta-latvijas-stasti.-sekspirs-sa.a119030/</a></p>

	<a href="https://www.liepajniekiem.lv/zinas/novados/pilsetu-svetkos-satiks-sekspiru-blaumani-un-raimonda-paulu-239311">https://www.liepajniekiem.lv/zinas/novados/pilsetu-svetkos-satiks-sekspiru-blaumani-un-raimonda-paulu-239311</a> <a href="https://www.ubisunt.lu.lv/zinas/t/48137/">https://www.ubisunt.lu.lv/zinas/t/48137/</a> <a href="https://replay.lsm.lv/lv/ieraksts/lr/119030/pokainu-meza-notiks-izrade-projekta-latvijas-stasti-sekspirs-satiek-blaumani">https://replay.lsm.lv/lv/ieraksts/lr/119030/pokainu-meza-notiks-izrade-projekta-latvijas-stasti-sekspirs-satiek-blaumani</a> <a href="http://www.kroders.lv/highlight/4032">http://www.kroders.lv/highlight/4032</a> <a href="https://www.rekurzeme.lv/vietejas-zinas/aizputes-novada/aizputes-pilsetas-svetkos-pirmizradi-piedzivos-izrade-kings-143395">https://www.rekurzeme.lv/vietejas-zinas/aizputes-novada/aizputes-pilsetas-svetkos-pirmizradi-piedzivos-izrade-kings-143395</a> <a href="http://www.la.lv/desmit-latvijas-novados-sekspirs-satiks-blaumani-kopienu-teatra-iestudejumos">http://www.la.lv/desmit-latvijas-novados-sekspirs-satiks-blaumani-kopienu-teatra-iestudejumos</a> <a href="https://www.lakuga.lv/2019/07/24/tilza-kupinys-teatra-istudiejums-breinuma-lipa/">https://www.lakuga.lv/2019/07/24/tilza-kupinys-teatra-istudiejums-breinuma-lipa/</a> <a href="https://www.facebook.com/KopienasTeatris/">https://www.facebook.com/KopienasTeatris/</a> <a href="http://www.kroders.lv/highlight/4041">http://www.kroders.lv/highlight/4041</a>
<b>7. Cita informācija,</b>  kas bija būtiska pasākuma īstenošanā	Projekta rezultātā plašākai sabiedrībai plānots piedāvāt oriģinālā dramaturģijā veidotas izrādes, piem., par konkrētas vietas vēsturi, cilvēkiem, kultūru, tradīcijām, sabiedrībai aktuāliem jautājumiem, u.c. Projekta būtisks aspekts ir savas jomas lietpratēju - profesionāļu (Lielbritānija, Kanāda, Francija, Portugāle, Latvija) un amatieru (projekta mērķgrupa) sadarbība. Projektā profesionālo meistarību papildināja ap 100 Latvijas amatieru teātru un jauniešu teātra režisori, topošie režisori, skolotāji, kultūras darbinieki, tradicionālās kultūras speciālisti un antropologi: meistarklasēs tika apgūtas jaunas metodes teātra mākslas jomā, lai pēcāk tās izmantotu ikdienas darbā.

## II. Pasākuma īstenošanas finansiālie rādītāji

*euro*

Izdevumu klasifikācijas kodi atbilstoši ekonomiskajām kategorijām	Izdevumu klasifikācijas kodu nosaukums atbilstoši ekonomiskajām kategorijām	Plāns	Izpilde	Starpība*
1	2	3	4	5 = 3 - 4
1000-9000	Izdevumi – kopā	20 000	20 000	
1000-4000; 6000-7000	Uzturēšanas izdevumi	20 000	20 000	

<b>1000–2000</b>	<b>Kārtējie izdevumi</b>	<b>7 800</b>	<b>7 800</b>	
1000	Atlīdzība			
2000	Preces un pakalpojumi	7 800	7 800	
3000	Subsīdijas, dotācijas un sociālie pabalsti	12 200	12 200	
7100–7500	Uzturēšanas izdevumu transferti			
7400	Pārējie valsts budžeta uzturēšanas izdevumu transferti citiem budžetiem			
7460	Pārējie valsts budžeta uzturēšanas izdevumu transferti pašvaldībām			
7470	Pārējie valsts budžeta uzturēšanas izdevumu transferti valsts budžeta daļēji finansētām atvasinātām publiskām personām un budžeta nefinansētām iestādēm			
<b>5000; 9000</b>	<b>Kapitālie izdevumi</b>			
utt.				

<b>* <i>Starpības pamatojums</i></b>	
--------------------------------------	--

Ministrijas vai citas centrālās valsts iestādes vadītājs LNKC direktore Signe Pujāte

(amats, vārds, uzvārds, paraksts)

Sagatavotāji Sabiedrības līdzdalības projektu koordinatore Aiga Vasilevska  
Stratēģiskās plānošanas un administratīvās nodaļas eksperte Signe Martišūne

(amats, vārds, uzvārds)

Tālrunis 67228985

aiga.vasilevska@lnkc.gov.lv

E-pasts signe.martisune@lnkc.gov.lv